

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

03.29.2018 - 05.12.2018

Artist
Rainier Lericolais



Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2018

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

03.29.2018 - 05.12.2018

« Concernant l'exposition à la galerie, cela concerne la mémoire enregistrée - mouvement (toupie), geste (dessins), son (journal, les pièces au mur comme des étagères) - et se réfère soit aux techniques d'enregistrement et de sa restitution (vinyle, noir de fumée, K7, minidisc), soit plus directement à des livres où l'on trouve le sujet de l'enregistrement comme point central de l'ouvrage (L'Invention de Morel, Le Plan de l'Aiguille). Dans la série des journaux, il est également possible de les lire grâce aux objets intégrés dans les sculptures (K7, vinyle, minidisc). Chaque objet inclus dans les sculptures a été travaillé avec les techniques de l'empreinte, du moulage ou du transfert, pour être au plus près des techniques de l'enregistrement et de la conservation de la mémoire. »

Rainier Lericolais

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

03.29.2018 - 05.12.2018



Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2018



Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2018

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

03.29.2018 - 05.12.2018



Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2018



Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2018

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com



Perforation, 2018
Spray on canvas
55 x 46 cm



Toupie, 2018
Soot set under glass
117 x 90 cm



Toupie, 2018
Soot set under glass
117 x 90 cm



***Enregistrement*, 2018**
Soot set under glass, sapelli, oak, porcelain
55 x 33 x 12 cm



Quatuor, 2018
Vinyl, plywood, brass wire, sapelli
58 x 51 x 12 cm



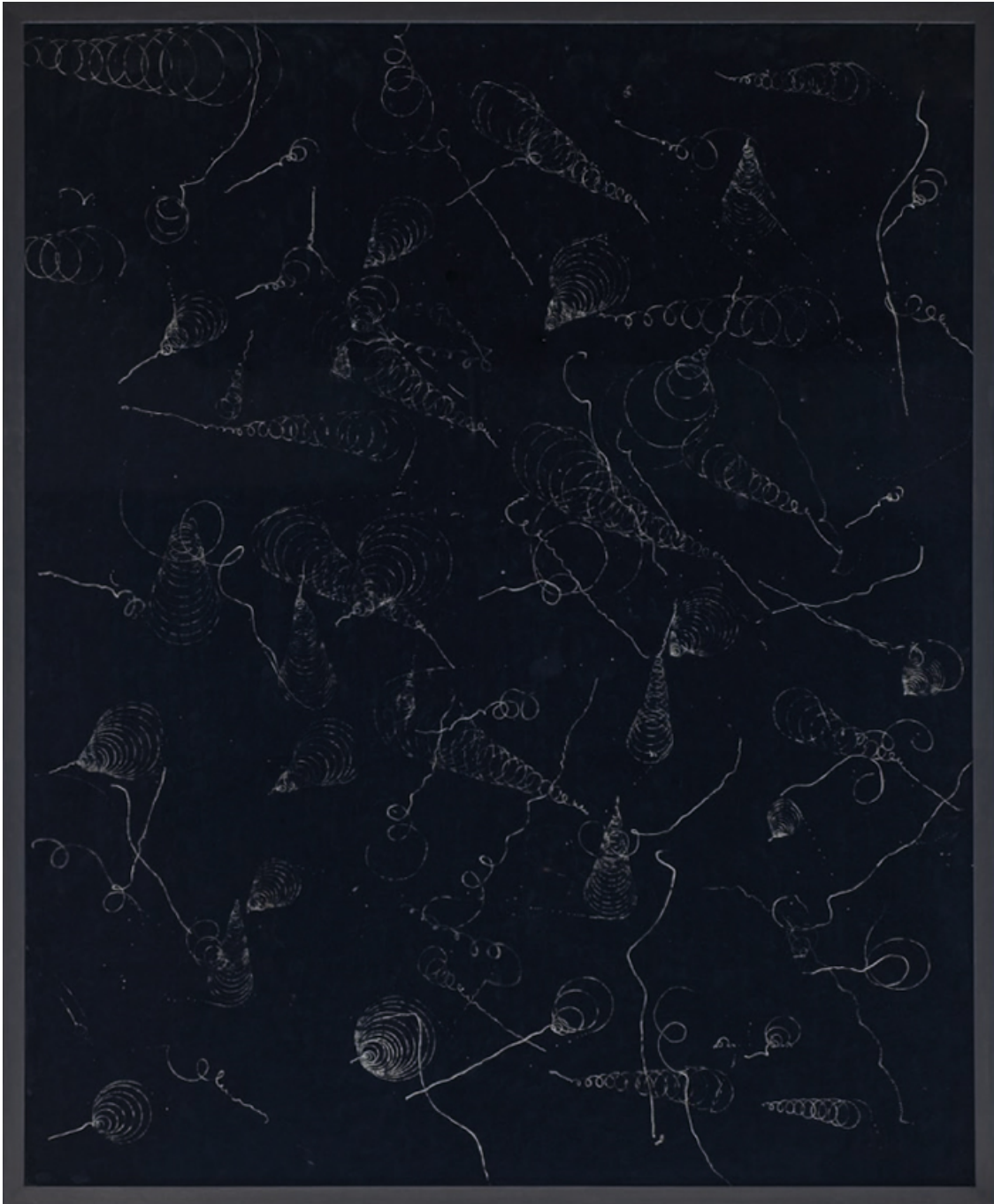
Le plan de l'Aiguille, 2018
Copper, vinyl, sapelli, oak, resin
120 x 52 x 20 cm



Journal, 2017
VHS tape, sapelli, minidisc, oak, resin
158 x 54 x 15 cm



L'invention de Morel, 2016
Oak, sapelli, minidisc, acrylic resin, copper, metal
59 x 120 x 20 cm



Toupie, 2016
Soot on glass, painting
165 x 134 x 6,5 cm



Toupie, 2013
Monotype
Carbon black on paper
66 x 50 cm